



KIM DEMUTH

EXODUS

23. November 2017 – 08. Januar 2018
Vernissage 23. November ab 18h

GALERIE BARDOHL&SCHEEL

Altenbraker Str. 5 D-12053 Berlin
tel +49 30 644 36 147 berlin@kunstkomplex.net www.kunstkomplex.net/berlin
Gallery Directors: Nicole Bardohl und Tilman Scheel



"Warum herrscht dieser Krieg im Herzen der Natur? Warum bekriegt die Natur sich selbst? Kämpft das Land gegen die See... Gibt es eine rächende Kraft in der Natur?" So beginnt der Film „Der schmale Grat“ (1998), begleitet von Bildern einer Welt, die so nah an einem Garten Eden ist, wie wir ihn uns nur vorstellen können. Aber in diesem tropischen Garten wird ein Baum von Ranken erdrosselt, und wir realisieren, dass auch wir diese „Natur“ sind. Die Exodus Arbeiten handeln von der Fähigkeit des Menschen dieses Paradox der Natur zu imitieren, zu erschaffen und zu zerstören, Leben zu geben und zu nehmen, zu erbauen und zu zerbomben. Viele meiner vorherigen Arbeiten entstanden aus der Schönheit, die ich in verlassenen Orten gefunden habe. Diese neuen Arbeiten kommen mehr vom „Äusseren“ als vom „Innern“. Sie durchstossen die Oberfläche von Gebäuden inmitten verwüsteter Landschaften, und zwar nicht von der Natur verwüstet, die uns umgibt, sondern der Natur, die wir in uns haben. Wir hatten eine Menge Chaos in unserer Welt, viel Schmerz und Leid, aber für mich steckt in all dem auch eine entsetzliche Schönheit. Wir können das eine ohne das andere nicht kennen, so lehrt es uns die Natur. Aus Krieg entsteht Frieden, zumindest für eine Zeit. Wir reisen als Touristen durch die Welt und besichtigen die Reliquien der Vergangenheit, Schlossruinen, verfallene Kirchen und so weiter und sehen voll Ehrfurcht auf diese Schönheit, die wir sowohl erschaffen als auch zerstört haben. Es ist eine Art ad infinitum, zu deren Wiederholung wir bestimmt sind. Wir erbauen unsere Welt, um sie wieder abzureissen, und in diesem Chaos sind ganze Völker gezwungen umzuziehen, ihre Heimat zu verlassen, leere Dörfer und Städte zu hinterlassen, verlassen von dem Leben, das es dort einst gab. Dennoch ist da eine Romantik, aber es ist eine tragische Romantik, eine Poesie der Tränen und Erinnerungen, die von der Zeit verweht werden. Aus den Trümmern kommen sie zurück und erbauen Neues. Natur gibt – Natur nimmt..."

Kim Demuth, 2016

In EXODUS thematisiert Kim Demuth die Ästhetik von Schrecken und Zerstörung. Für seine skulpturalen Fotografien hat er Bildmaterial aus unterschiedlichen Kriegen zusammen getragen, bearbeitet, entfremdet und ihnen in einem aufwändigen Arbeitsprozess eine ungewöhnliche Räumlichkeit zwischen Zwei- und Dreidimensionalität gegeben. Das Bildmaterial stammt sowohl aus historischen Kriegen, als auch aus aktuellen Kriegsgebieten. Um dieselbe passive Perspektive einnehmen zu können wie der Betrachter, hat er ausschliesslich mit Bildmaterial aus dem Internet gearbeitet, teilweise mit Amateurvideoaufnahmen von auf Panzern befestigten Handys.

KIM DEMUTH geboren in Großbritannien, Studium der Bildenden Kunst an der Queensland University in Australien (BA mit Auszeichnung). Ausstellungen u.a. im Old Museum of Brisbane, Queensland State Archive, Queensland Centre for Photography, Brisbane Institute of Art aus, sowie auf internationalen Kunstmessen wie KIAF Seoul, SCOPE Basel, Miami Beach, photo la Los Angeles. Mit seinen Werken ist er in internationalen Sammlungen vertreten, u.a. Daryl Hewson Photographic Collection, Artspace Mackay, Pierre Sametsky Collection, Van Halen Family Collection, sowie mit großformatigen Werken im öffentlichen Raum. Er lebt und arbeitet in Brisbane, Australien und wird seit 2014 von der Galerie Kunstkomplex vertreten.

GALERIE BARDOHL&SCHEEL

Altenbraker Str. 5 D-12053 Berlin

tel +49 30 644 36 147 berlin@kunstkomplex.net www.kunstkomplex.net/berlin
Gallery Directors: Nicole Bardohl und Tilman Scheel



"What's this war in the heart of nature? Why does nature vie with itself? The land contend with the sea? Is there an avenging power in nature?" The 1998 film *The Thin Red Line*'s opening scenes are almost of a world as close to an Eden we could imagine. But in that tropical garden the camera glides past a tree being strangled by a vine, accompanied by the protagonist's poetic soliloquy. We come to realise we too are that 'nature'. Exodus works are about humans' ability to mimic this paradox of nature, to both create and destroy, to bear life and take it, to build and to bomb. Much of my previous works are born out of the beauty found in internal abandoned or absent spaces, so these new works are from the 'outer' rather than the 'inner'. They peruse the surfaces of buildings held within ravaged landscapes, caused not by the nature that surrounds us, but by the nature that is found within us. We have had much chaos in our world, much pain and suffering, but I think inside all that, there is also tremendous beauty. We cannot know one without the other, or so nature teaches us. Out of war comes peace, for a time at least. We travel the world as tourists and visit the relics of the past, half standing castles, eroded churches and such, and look in awe at the beauty we both built and destroyed in our past. It is a kind of ad infinitum we are destined to repeat. We build our world only to take it down again, and in that chaos vast populations of people are forced to move, to leave their homes, empty towns and cities abandoned of the life that once was. There is a romance held in the fallen, but it is one of tragedy, a poetry of tears and memories that drift away in time. Out of the rubble, they return and build again. Nature giveth, Nature taketh away..."

Kim Demuth, 2016

In EXODUS Kim Demuth shows the esthetic of fear and destruction. For his sculptural photographies he took images from different wars, and, via an elaborate work process, created an extraordinary visual space, oscillating between 2D and 3D. The used images are from historic wars as well as from current warzones. In order to be able to take the same passive perspective as the beholder, he sourced visual material from the internet, and also worked with video footage from mobile phones and cameras, sometimes even placed upon tanks.

KIM DEMUTH born in UK, studied Visual Arts at Queensland University in Australia (BA with Honours). Exhibitions at Old Museum of Brisbane, Queensland State Archive, Queensland Centre for Photography, Brisbane Institute of Art etc, as well as at international artfairs such as KIAF Seoul, SCOPE Basel, Miami Beach, photo la Los Angeles. His works are represented in public spaces and international collections such as Daryl Hewson Photographic Collection, Artspace Mackay, Pierre Sametsky Collection and Van Halen Family Collection. He lives and works in Brisbane, Australia and is represented by Galerie Kunstkomplex since 2014.

GALERIE BARDOHL&SCHEEL

Altenbraker Str. 5 D-12053 Berlin

tel +49 30 644 36 147 berlin@kunstkomplex.net www.kunstkomplex.net/berlin
Gallery Directors: Nicole Bardohl und Tilman Scheel

Gruppenausstellungen | Groupshows

2017 CONTEMPORARY ART RUHR, Essen (Germany)
2017 FIRST LOOK, Galerie Bardohl&Scheel, Berlin (Germany)
2017 GLEANINGS, Galerie Kunstkomplex, Wuppertal (Germany)
2017 ART PAMELONNE, Ramatuelle (France)
2017 SCOPE BASEL, Basel (Switzerland)
2016 SOMMERKOLLEKTION Galerie Kunstkomplex, Wuppertal (Germany)
2016 SCENES, Groupshow, Keumsan Gallery, Seoul (Korea)
2016 SCOPE BASEL, Basel (Switzerland)
2016 SOAF, Seoul (Korea)
2016 KÖLNER LISTE, Cologne (Germany)
2016 SELEKTION, Groupshow, Galerie Kunstkomplex, Wuppertal 2015
ART EDITION, Seoul (Korea)
2015 SPOON ARTFAIR, Seoul (Korea)
2015 SCOPE MIAMI, Miami Beach (USA)
2015 P/REVIEW, Groupshow, Galerie Kunstkomplex, Wuppertal 2015
KIAF, Messebeteiligung, Seoul, Korea
2015 CHEONGJU, Korea
2015 AHAF, Messebeteiligung, Seoul, Korea
2015 SCOPE BASEL, Messebeteiligung, Basel, Switzerland
2015 Photo Contemporary (with QCP), Los Angeles, USA
2015 photo la (with QCP), Los Angeles, USA
2014 Groupshow, Galerie Kunstkomplex, Wuppertal, Germany
2014 View from the Window, Wallflower Photomedia Gallery, Mildura
2014 View from the Window, Edmund Pearce Gallery, Melbourne
2014 Dusk to Dark, Queensland Centre for Photography, Brisbane
2014 Dusk to Dark, Toowoomba Regional Gallery, QLD
2014 photo la (with QCP), Los Angeles, USA
2013 Works on Paper, Dirty Linen Gallery, Bundaberg, QLD
2013 Treasures: the art of collecting, Queensland Centre for Photography, Brisbane, Australia
2013 photo la (with QCP), Los Angeles, USA
2012 North by Northeast, Depot Gallery, Sydney
2012 Flipside: Australian Photography, Project A7 Gallery, Santa Monica
2012 Orientation, Beam Contemporary, Melbourne
2012 photo la (with QCP), Los Angeles, USA
2011-12 Synchronicity, Grafton Regional Gallery, NSW
2011 Just Ideas, Dirty Linen Gallery, Bundaberg, QLD
2011 Turn Around, Schwartz Gallery, London
2011 Fast Friends (Pace Project), Brisbane Institute of Art
2011 Open Sky, Metro Arts, Brisbane
2011 photo la (with QCP), Los Angeles, USA
2010 Public Sale, Kunst Pavilion, Munich
2010 Interactive Reactions, Glow Gallery/City Studios, Brisbane
2010 Brave New World, Queensland Centre for Photography, Brisbane
2010 Transfusion, PS Gallery, Brisbane
2010 photo la (with QCP), Los Angeles, USA
2009 Synchronicity, Toowoomba Regional Gallery, QLD
2009 She's a Tough Old Broad – A Social History of Metro Arts, Brisbane
2009 Second Skin, Queensland Centre for Photography, Brisbane
2009 photo la (with QCP), Los Angeles, USA
2008 Network's Changed Conditions Ahead, Jugglers Gallery, Brisbane
2008 photo la (with QCP), Los Angeles, USA
2007 Topsy, Metro Arts, Brisbane
2006 Top Ten, Gadens Law Firm, Brisbane
2005-06 High Light, Blindsight Gallery, Melbourne, Ipswich Art Gallery, Metro Arts, Brisbane
2005 Art, Design & Craft Biennial, Brisbane City Hall
2005 Journey, the block, QUT, Brisbane

Einzelausstellungen | Soloshow

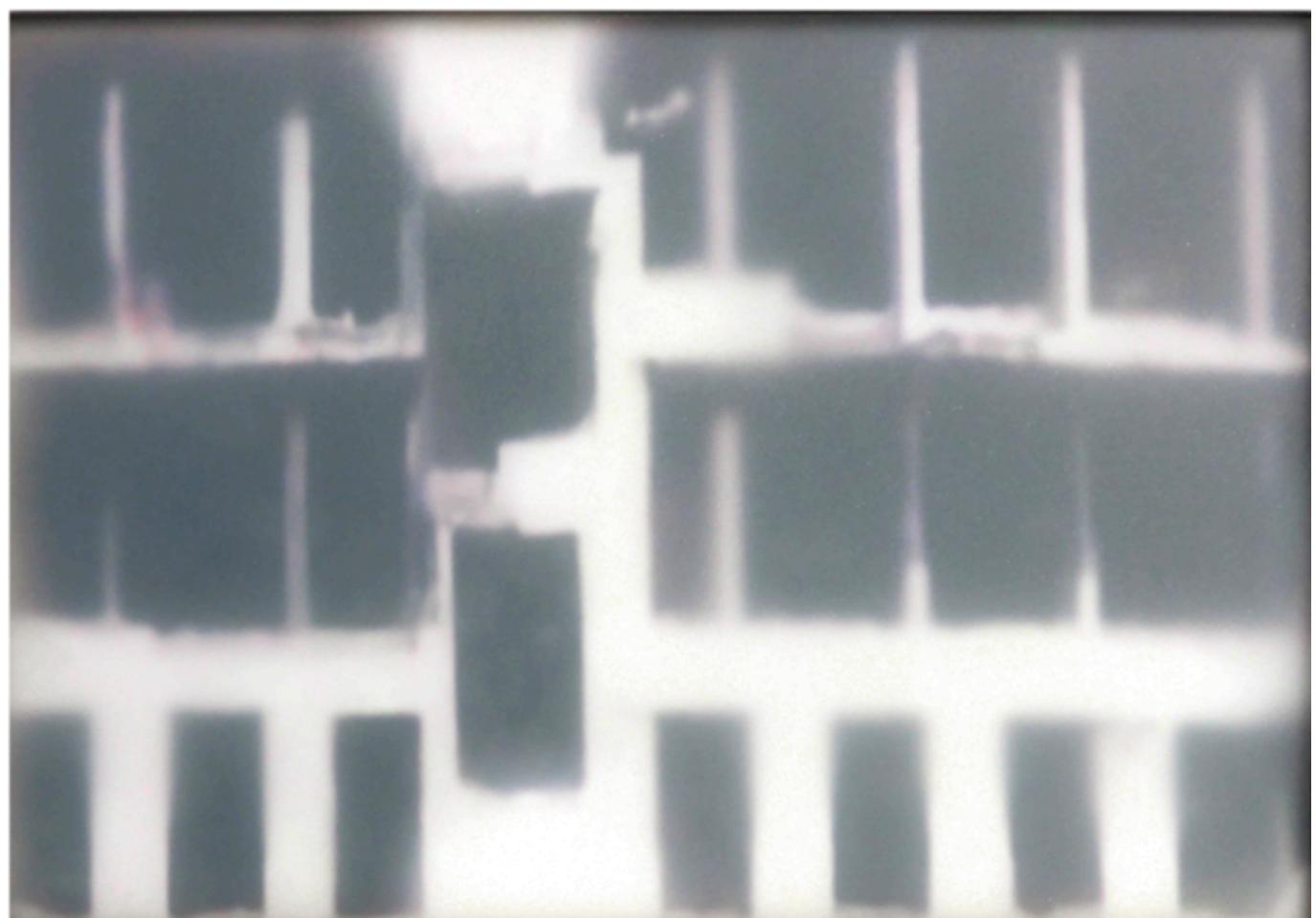
2017 EXODUS, Galerie Bardohl&Scheel, Berlin (Germany)
2016 EXODUS, Galerie Kunstkomplex, Wuppertal (Germany)
2015 Industrial Zen, Ipswich Art Gallery, Brisbane, Australia
2012-13 Camino, Queensland Centre for Photography, Brisbane
2012 Industrial Zen, Beam Contemporary, Melbourne
2011-12 Camino, Art Space, Mackay
2010 Camino, Beam Contemporary, Melbourne
2010 Second Hand Pose, Jan Manton Art, Brisbane
2008 Time Date Space, Jan Manton Art, Brisbane
2006 Signs of Life, Jan Manton Art, Brisbane
2004 4D, Esa Jaske Gallery, Sydney
2004 Over and Out, The Farm, Brisbane
2003 Perception Deception, GALLERY 482, Brisbane
2003 Seeing You Seeing Me Seeing You, IMA, Brisbane

Stipendien & Auszeichnungen | Grants & Awards

2015 THE SOVEREIGN ASIA ART PRIZE (Nominated by Gael Newton)
2014 GRACEVILLE SUBURBAN PROJECT (Short listed)
2011 ROYAL BRISBANE & WOMENS HOSPITAL BUSWAY STATION (Platform:Public Art Installation)
2010 ARTS QUEENSLAND GRANT (Career Development)
2009 METRO ARTS (Permanent artwork commission)
2009 CLAYTON UTZ TRAVELLING ART PRIZE (Short-listed)
2008 SYDNEY THEATRE COMPANY Artistic imagery for theatre production of Manna
2008 QUEENSLAND STATE ARCHIVES (Public Artwork for building extension, Brisbane)
2007 DURACK FIRE STATION (Public Artwork for new building)
2006 OLD MUSEUM OF BRISBANE (Public Artwork for refurbished building)
2005 AUSTRALIA COUNCIL GRANT (Barcelona Residency)
2004 CHURCHIE CERTIFICATE OF COMMENDATION
2004 QLD MUSEUM'S NEW ENTRANCE (Short listed For Public Artwork)
2003 ARTS QUEENSLAND GRANT (New Work)
2001 AUSTRALIA COUNCIL GRANT, Collaborative Project for Apostrophe Ess Project, WebSite & Art Space
2001 ARTS QUEENSLAND GRANT (Professional Development)
2000 CHURCHIE CERTIFICATE OF COMMENDATION
1998 OBJECT MAGAZINE AWARD

Sammlungen | Collections

Artbank Artspace, Mackay Daryl Hewson Photographic Collection Metro Arts, Brisbane Old Museum of Brisbane Paul Greenway Gallery, Adelaide Queensland Centre for Photography Queensland State Archives Ryan Renshaw Gallery, Brisbane Van Halen Family Collection, USA



GALERIE BARDOHL&SCHEEL

Altenbraker Str. 5 D-12053 Berlin

tel +49 30 644 36 147 berlin@kunstkomplex.net www.kunstkomplex.net/berlin
Gallery Directors: Nicole Bardohl und Tilman Scheel

GALERIE BARDOHL&SCHEEL

Altenbraker Str. 5 D-12053 Berlin
fon +49 30 644 36 147 berlin@kunstkomplex.net
Gallery Directors & Founders: Nicole Bardohl & Tilman Scheel

www.kunstkomplex.net/berlin

GALERIE BARDOHL&SCHEEL

Altenbraker Str. 5 D-12053 Berlin
tel +49 30 644 36 147 berlin@kunstkomplex.net www.kunstkomplex.net/berlin
Gallery Directors: Nicole Bardohl und Tilman Scheel